

ANEXO V
PLANO DE TRABALHO

Eixo escolhido: AUTONOMIA E PROMOÇÃO DA CIDADANIA

Quadro 01 - Identificação do Proponente

Nome da OSC: Associação Solidariedade de Arte e Cultura		
CNPJ: 10.288.997.0001/80		Endereço: Avenida do Oratório, nº 3161
Complemento:	Bairro: Jardim Guairacá	CEP: 03221-100
Telefone: (11) 3433-4340	Telefone: (11) 98340-0434	Telefone: (11) 95493-2495
E-mail: contato@solidariedanca.org.br		Site: www.solidariedanca.org.br
Dirigente da OSC: Fernando Loureiro Lima Coelho		
CPF: 988.430.606-00	RG: 18.514.680-6	Órgão Expedidor: SSP
Endereço do Dirigente: Rua Leonardo Vilas Boas, 341 - Parque São Lucas, São Paulo –SP, Cep:03240-000		

Quadro 02 - Dados do Projeto

Nome do Projeto: Todos os pingos, uma chuva.
Local de realização: Associação Solidariedade de Arte e Cultura - Avenida do Oratório, nº 3161 - Jardim Guairacá
Período de realização: 12 meses após a assinatura do termo de fomento
Horários de realização: Terças-feiras: 15:00 às 20:00, Sextas: 20:00 às 22:00 e Sábados: 09:00 às 12:00

Nome do responsável técnico do projeto: Cintia Paiva Lima Coelho
Nº do registro profissional: Crefito-3/70803-F
Valor da SMPED: R\$ 79.889,90 (Setenta e nove mil, oitocentos e oitenta e nove reais e noventa centavos)
Valor da contrapartida: R\$141.507,38 (Cento e quarenta e um mil, quinhentos e sete reais e trinta e oito centavos)
Valor total do projeto: R\$ 221.397,28 (Duzentos e vinte e um mil, trezentos e noventa e sete reais e vinte e oito centavos)

Quadro 03 - Histórico do Proponente

O Solidariedança é uma associação sem fins lucrativos que tem como missão a inclusão sociocultural.

Fundada em 2008, é referência no trabalho de popularização da arte e inclusão sociocultural, tem o maior grupo de dança em cadeira de rodas do país, com a excelência reconhecida pelos títulos de Utilidade Pública Municipal, Utilidade Pública Estadual, CEBAS, CRCE, Conselho Municipal da Assistência Social (COMAS) e Conselho Municipal da Criança e do Adolescente (CMDCA), registro na Secretaria de Esporte da Cidade de São Paulo e certificado de reconhecimento de Instituição Cultural.

PONTO DE CULTURA reconhecido pelo Ministério de Cultura, por meio da Secretaria da Diversidade Cultural, o Solidariedança é berço de talentos e uma janela para a vida, abrindo possibilidades e ultrapassando as fronteiras do preconceito e das impossibilidades. Nossa instituição atende em média 400 pessoas mensalmente com e sem deficiência, com a proposta de trabalhar as diferenças pela mistura e experimentação pacífica e solidária, transformando impossibilidades em caminhos de arte e esperança, concluindo que somos iguais nas diferenças.

Membro da Confederação Brasileira de Dança em Cadeira de Rodas, a associação já participou de diversos Congressos, Mostras e Campeonatos nacionais na modalidade, representando São Paulo capital e fomentando a Dança em Cadeira de Rodas no seu aspecto artístico no Fórum Internacional de Dança e festivais de renome como o Festival de Joinville em diversas edições, Abertura da edição de espetáculos da SP Cia de Dança, além de Feiras Internacionais de Acessibilidade, abertura de jogos paraolímpicos, Virada Inclusiva (SMPED) e Virada Cultural 2022.

Recebeu diversos prêmios, entre eles o Standart de ouro como melhor Comissão de frente e destaques do carnaval 2012, 2014 e 2019 de São Paulo, com a presença marcante da dança em cadeira de rodas;

Salva de prata pelo trabalho de inclusão cultural na Cidade de São Paulo 2020.

Nossa equipe hoje é composta por muitos integrantes e profissionais de diversas áreas da saúde, esporte, educação e cultura que juntos desenvolvem um trabalho multidisciplinar voltado à inclusão sociocultural, capacitação profissional em dança, criação, esporte e saúde. O grupo de saúde mental e comportamento humano, iniciou seus trabalhos no final de 2016, por meio do Projeto Influir, onde atuou nas escolas públicas da região, com ações aplicadas aos alunos, equipe pedagógica e familiares, com o objetivo de identificar e minimizar ações de bullying, que se estendeu até o final de 2018. Em 2019, a equipe desenvolveu um trabalho com o grupo de dança em cadeira de Rodas, para controle da ansiedade frente às exposições públicas, dando sequência às escutas e demandas em 2020. Diante da Pandemia e suas consequências de isolamento social, o grupo passou a desenvolver um trabalho de acolhida e atendimento online de Assistência Social, Psicologia, Musicoterapia e Dança em Cadeira de Rodas por vídeo aulas e produção de “challenges”, além da teleassistência prestada por profissionais de educação física, fisioterapeuta e professores de dança na manutenção das atividades.

Esse trabalho ganhou força com o projeto RECOMEÇO, fruto de um chamamento público da SMPED/2020 no primeiro semestre de 2021, dando sequência no objeto em questão por meio do Prêmio Espaços Culturais Independentes – Secretaria Municipal de Cultura.

A Solidariedança tem orgulho em gerar empregabilidade à artistas cadeirantes, que fazem parte de sua Companhia de Dança em Cadeira de Rodas – CIA SOLI, inaugurando seus trabalhos de fomento e circulação de Dança em Cadeira de Rodas em 2021, com o projeto MPB EM RODAS, Edição 1.

O Solidariedança nasceu da Fisioterapeuta e Bailarina Cintia Lima, que inicialmente tinha a intenção de tornar a clínica de reabilitação neurológica, uma rotina mais suave e prazerosa. Criando uma nova oportunidade e possibilidade de gerar movimento e explorá-lo sem a pretensão de ser “perfeito”, mas de ser real, nas suas emoções, sensações e impressões, transformando movimentos estereotipados em arte, e deficiência em potencialidades!

Espetáculos Realizados

A Minha Arte Faz a Diferença (2007)

Planeta Terra. Um pedido de socorro (2008)

O Juízo Final (2009)

Uma Noite Mágica (2010)

Pindorama (2011)

Vida (2012)

Enigmas do número sete (2013)

Oz. Um mundo escondido (2014)

Somos um só (2015)

Série Ponto de Cultura (Do Oiapoque ao Chuí - Planeta Terra - Oz e Somos um só, 2015 e 2016)

Nossa História. Dez anos de espetáculos (2016)

Entre Armas e Almas (2017)

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

Pinóquio (2018)
La Muerte (2019)
O que a Dança uniu, o Covid não separa (virtual - 2020)
Festival Soli Tik Tok (Virtual - 2020)
Mostra de Dança e Inclusão "Entre Passos e Rodas" (Edição 2018, 2019 e 2021)
Divertissement 2021. Um brinde à vida (2021)
Mpb em Rodas Ed.1 - As Rodas (não) falam (2021 - Aldir Blanc)
Cia Soli e Convidados (Turnê Cartola – 2022)
Cia Experimental – Formação (2022)
Ateliê coreográfico – Formação (2022)
Bazar – SMPED (2022)
O Quebra Nozes (2022) em construção

Projetos Realizados

Ponto de Cultura (Secretaria de Cultura)
Influir (FUMCAD)
Igualmente diferente
Fênix (FUMCAD)
Integrar
Todos os pingos, uma chuva (Proart - SME)
Recomeço - SMPED
Prêmio Espaços Culturais Independentes – Projeto Ability e 60 +
Rodas em cena, arte, deficiência e inclusão cultural (captação IPTU e ISS - PROMAC)
Lei Aldir Blanc (subsídio emergencial municipal para os espaços)
Solidariedança inclusão sociocultural (Prêmio Lei Aldir Blanc Municipal Maria Alice Vergueiro)
MPB em rodas Ed.1 - As Rodas não falam (ProacLab nº48 Prêmio Lei Aldir Blanc Estadual)
Bazar - SMPED

Mídias e redes Sociais

Instagram: @solidariedancaoficial
Facebook: Solidariedança de Arte e Cultura
Youtube: Solidariedança
Site: www.solidariedanca.org.br
e-mail: contato@solidariedanca.org.br

O projeto **TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA** é um projeto de circulação de espetáculo e intervenções no ambiente escolar que utiliza a dança em cadeira de rodas, teatro, música e artes visuais para professores e alunos da educação infantil e fundamental I, a fim de diminuir as diferenças e desigualdades, trabalhando a tolerância e respeito ao próximo, evidenciando as potencialidades de cada um e dessa forma auxiliando no processo de inclusão escolar. O projeto também propõe ações de intervenção multidisciplinar como palestra, vivência e oficinas no ambiente escolar, a fim de sensibilizar a comunidade e buscar caminhos de facilitação para inclusão escolar.

Quadro 04 - Descrição do Objeto

Esse projeto consiste na promoção e inclusão da criança com deficiência no ambiente escolar, além de auxiliar a equipe pedagógica e gestora criar soluções que facilitem esse processo por meio de sensibilização com intervenção multidisciplinar.

Quadro 05 – Justificativa do Projeto

Após a implementação do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069, de 13 de julho de 1990), os pais e, ou, responsáveis assumiram a obrigatoriedade de matricular seus filhos na escola e, além disso, zelar pela frequência e aprendizagem. É justamente nesse lugar que entra nossa proposta.

Nosso projeto tem como premissa, facilitar relações, simplificar processos e garantir direitos. Entendemos que o processo de inclusão escolar e a garantia do direito à aprendizagem passa especialmente por uma escola tolerante às diferenças, uma equipe pedagógica sensível e criativa e uma família integrada à essas ações.

Estar não significa incluir, muitas vezes a família matricula seu filho PCD em uma escola entendendo ser uma ação suficiente para esse processo, enquanto a escola acolhe o estudante PCD e com isso acredita já estar fazendo seu papel. No entanto, entre esses dois pontos existe um caminho enorme de desafios e mudanças a serem percorridos, que vão além da estrutura física do ambiente escolar.

É preciso mudanças comportamentais e pontos de vistas a serem revistos e apresentados dentro desse processo.

TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA será uma semente plantada no ambiente escolar, a ser germinada, entre professores, funcionários, familiares e alunos com e sem deficiência. A colheita desse plantio resultará em um ambiente saudável, pacificador, estimulando em todos, uma atitude anticapacitista e antibullying. Escolas e seus atores prontos para de fato exercerem seu papel em garantir um ambiente saudável e propício a frequência e a aprendizagem.

Quadro 06 - Público-alvo e previsão de atendimentos

Público-alvo

Os beneficiários diretos: Criança de 02 a 10 anos com e sem deficiência, professores e gestores escolares.

Quanto aos beneficiários indiretos, podemos citar a comunidade escolar com ou sem deficiência, além de seus grupos familiares, cuidadores e educadores que buscam por soluções para uma educação inclusiva.

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

Previsão de Atendimentos

Previsão de 60 (sessenta) inscritos para ações de intervenção multidisciplinar e 1500 espectadores para ocupação de plateia presencial em circulação de espetáculo.

Quadro 07 – Objetivo

Objetivo Geral

Propor um caminho facilitador para inclusão escolar, por meio da dança em cadeira de rodas como instrumento de inclusão e inserção sociocultural, ofertando de maneira democrática o acesso à educação, cultura e entretenimento. Bem como, a partir de ações multidisciplinares, promover à criança com deficiência e comunidade escolar caminhos para autonomia e sensibilização.

Objetivos Específicos

O projeto visa:

- Disseminar informações sobre o projeto;
- Fomentar as atividades artísticas realizadas por cadeirantes;
- Levar a dança em cadeira de rodas aos alunos, equipe pedagógica e gestora das escolas públicas localizadas ao entorno da instituição;
- Levantamento dos aspectos pedagógico e terapêutico, de conteúdo técnico para a montagem das atividades multidisciplinares;
- Organizar e disponibilizar materiais pedagógico e artísticos de orientação;
- Conscientizar sobre as ações anti bullying e combate a qualquer tipo de preconceito;
- Despertar o interesse pela língua de sinais e demais maneiras de comunicação acessível;
- Produzir material artístico de acordo com o Guia de Comunicação de Eventos Acessíveis, de maneira a pluralizar e democratizar o acesso a arte;
- Orientar e buscar soluções que facilitem o acesso da criança com deficiência ao ambiente escolar;
- Orientar e buscar caminhos de autonomia da criança com deficiência.

Quadro 08 – Metas e Meios de Aferição

Meta 1 (mês 1) – IMPLEMENTAÇÃO

Etapa 1 - Reunião, contratação de profissionais, treinamento de equipe, abordagem das instituições para firmar parcerias e estabelecer a agenda de ações dentro das instituições conforme planejamento escolar, abordagem ao conselho tutelar com objetivo de entender e identificar demandas

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

Etapa 2 - Acessibilização comunicacional dos produtos (vídeo e imagem)
Etapa 3 - Início da execução do plano de divulgação e das inscrições e preenchimento de formulário sobre grau de conhecimento dos temas do objetivo (geral e específico) do projeto
Etapa 4 - Definição do plano pedagógico
Etapa 5 - Início da preparação artística do espetáculo de circulação
Etapa 5 - Levantamento discográfico da obra
Etapa 6 - Desenvolvimento do roteiro
Etapa 7 - Estudo técnico da obra
Etapa 8 - Preparação do croqui de figurinos
Etapa 9 - Desenvolvimento do projeto cenográfico
Etapa 10 - Definição de agenda/prazos

Meta 2 (mês 2 ao mês 11) – EXECUÇÃO

Etapa 1 - (mês 2, 3 e 4) - Início das ações multidisciplinares e ensaios
Etapa 2 - (mês 5 ao mês 11) - Circulação do espetáculo Todos os Pingos, uma chuva nas escolas, continuidade das ações multidisciplinares, desenvolvimento das ações para profissionais da educação.
Etapa 3 - Gravação da obra para digitalização e transcrição acessível do conteúdo.

Meta 3 (mês 12) – FINALIZAÇÃO

Etapa 1 - Finalização das intervenções multidisciplinares e pedagógicas com o preenchimento de Pesquisa de satisfação e novo formulário teste sobre grau de conhecimento dos temas do objetivo (geral e específico) do projeto, para análise comparativa.
Etapa 2 - Realização do espetáculo “Todos os Pingos, uma chuva” em equipamento público.
Etapa 3 - Lançamento digital nas mídias da instituição, bem como apostila referente às discussões e interfaces da inclusão escolar.
Etapa 4 - Coleta de dados para conclusão e fechamento do projeto e prestação de contas.

O Projeto **TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA** se ocupará em oferecer à criança com deficiência e com mobilidade reduzida, Educadores e Gestores escolares, auxílio para sua inclusão escolar, isto é, promover em termos práticos, a ocupação de espaços educacionais e equipamentos públicos, não só pela inclusão, mas principalmente na garantia de direitos.

TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA é um projeto que utiliza a dança, teatro, música e artes visuais para alunos do ensino público, a fim de diminuir as diferenças e desigualdades, trabalhando a tolerância e respeito ao próximo, evidenciando as potencialidades de cada um, criando soluções para que o desafio da inclusão escolar seja cumprido com qualidade e empatia.

Acreditamos que tal interferência será capaz de auxiliar inclusive no combate a casos de bullying na escola, bem como prevenir tal comportamento, especialmente no futuro escolar dessas crianças, criando um ambiente de conscientização que prepara desde o aluno ao funcionário da instituição de ensino, para que saibam como proceder de forma assertiva neste tipo de comportamento, bem como evitar as possíveis consequências do bullying, como o afastamento do aluno, ausência escolar e agressividade, tornando o ambiente escolar mais prazeroso, igualitário, pacificador e funcional.

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

Para tanto se aplicará como meio avaliativo de resultados os seguintes indicadores:

Meta 1 - Implementação	Indicador qualitativo	Indicador quantitativo
Etapa 1 - Reunião, contratação de profissionais, treinamento de equipe, abordagem das instituições para firmar parcerias e estabelecer a agenda de ações dentro das instituições conforme planejamento escolar, abordagem ao conselho tutelar com objetivo de entender e identificar demandas.	Análise das atividades a serem realizadas e previsão do cronograma de atividades	Lista de presença, ata de reunião (nome, pauta, dia, hora, imagens e resultados) Relatório de treinamento (dia, hora, responsável pelo treinamento, tipo de treino realizado, quantidade de participantes, resultados e imagens) Contrato de prestação de serviço assinado Termo das parcerias assinado
Etapa 2- Acessibilização comunicacional dos produtos (vídeo e imagem)	Adequar o material de vídeo e imagem de acordo com guia de comunicação acessível	Relatório com arte a ser adequada, suas medidas de adequação e acessibilização devidamente descritas e identificadas.
Etapa 3 - Início da execução do plano de divulgação e das inscrições e preenchimento de formulário sobre grau de conhecimento dos temas do objetivo (geral e específico) do projeto.	Fornecer divulgação ampla e articulação em rede, bem como levar ao conhecimento do público-alvo direto e indireto as ações do projeto.	Relatório com arte a ser disseminada nas redes sociais da OSC e dos parceiros (contendo período de inscrição, dias e horários de realização, meio de inscrição com link, presencial, telefônico ou outro, e perfil desejado.) Preenchimento do Termo de Imagem no ato da Inscrição. Cópia de e-mails solicitando disseminação do projeto com nome das instituições parceiras. Relatório com rol dos espaços públicos e privados que receberam informações do projeto e o meio de disseminação (folder, e-mail, post em rede social ou outro) Quantidade de material publicado,

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

		impresso e contatos realizados para articulação em rede dentro do primeiro mês de ação. Relatório com plano de divulgação, com informações sobre o espetáculo e intervenções multidisciplinares, espaços onde será realizado, data, tempo de duração, quantidade de pessoas que participarão. Cópia da arte de divulgação para redes sociais dos parceiros, cópia da arte disponibilizada nas redes sociais da Associação.
Etapa 4- Definição do plano pedagógico	Definição da ordem de apresentação dos assuntos a serem abordados ligados a inclusão escolar, estratégias de comunicação e acolhida da criança com deficiência em ambiente escolar.	Lista de presença. Relatório das reuniões de definição do plano pedagógico com dia, hora, participantes, qual a linha pedagógica definida e imagens dos presentes.
Etapa 5 - preparação artística do espetáculo de circulação	Apresentar informações teóricas e práticas do plano artístico.	Registro das reuniões de elenco com: Gravações, imagens, relatórios constando nome das atividades, formato com nome da plataforma caso seja online, responsável, quantidade de presentes, dia e hora.
Etapa 6 - Levantamento discográfico da obra	Aumentar o conhecimento das músicas tradicionais utilizadas nas cantigas populares, cirandas e rodas da cultura brasileira	Registro de playlist com: Relatório com nome do responsável pela seleção, ficha técnica das músicas, duração e meio de acesso à playlist.
Etapa 7- Desenvolvimento do roteiro	Ajustar o roteiro artístico da apresentação final	Registro de Roteiro com: Relatório com nome da direção de arte, ficha técnica das músicas e coreografias, duração do espetáculo, proposta dramática.
Etapa 8 - Estudo técnico da obra	Aumentar o conhecimento prático sobre a linguagem de dança em cadeira de rodas que será utilizada no	Lista de presença, Relatório da atividade com nome do responsável técnico e nomes das coreografias.

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

	roteiro criado, unido à cultura popular brasileira nordestina, jogos tradicionais, cirandas e cantigas infantis.	
Etapa 9 - Preparação do croqui de figurinos	Desenvolver a partir de pesquisas, os modelos dos figurinos que serão utilizados no espetáculo	Registro dos Figurinos, relatório com nome do responsável técnico, imagens dos figurinos, fonte e resumo das pesquisas para definição de figurino.
Etapa 10 - Desenvolvimento do projeto cenográfico de divulgação.	Desenvolver a partir de pesquisas, os elementos cênicos que serão utilizados no espetáculo.	Registro dos elementos cenográficos, Relatório com nome do responsável técnico de direção artística, resumo e fonte das pesquisas para definição dos elementos cênicos, imagens dos elementos cenográficos.
Etapa 11 - Definição de agenda/prazos	Reservar, viabilizar datas e locais para as ações pedagógicas e artísticas.	Quantidade de ações reservadas em agenda, Relatório rol dos espaços desejados e nome dos responsáveis, cronograma com as datas das atividades por nome, imagens dos espaços e protocolo para distanciamento social e uso de máscara caso seja necessário na ocasião.
Meta 2 – Execução		
Etapa 1 (mês 2, 3 e 4) - Início das ações multidisciplinares e ensaios	Facilitar a autonomia da criança com deficiência por meio de soluções apresentadas nas intervenções multidisciplinares, dentro do ambiente escolar.	Lista de presença, Relatório com as atividades, dia, horário, participantes, imagens dos participantes, qual o meio (presencial, virtual)
Etapa 2 (mês 5 ao mês 11) - Circulação do espetáculo Todos os Pingos, uma chuva nas escolas, continuidade das ações multidisciplinares, desenvolvimento das ações para profissionais da educação.	Aumentar o conhecimento prático sobre a arte acessível e potencialidades da pessoa com deficiência. Desenvolver estratégias e estudos sobre inclusão escolar.	Quantidade de aulas e espetáculos realizados. Relatório com as atividades, dia, horário, participantes, imagens dos participantes, qual o meio (presencial, virtual) e lista de presença.

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

Etapa 3 - Gravação da obra para digitalização e transcrição acessível do conteúdo.	Realizar uma apresentação em equipamento público para gravação e acessibilização.	Lista de presença, Relatório com as atividades, dia, horário, participantes, imagens dos participantes, qual o meio (presencial, virtual), disponibilização dos links das filmagens.
Meta 3 – Finalização		
Etapa 1 - Finalização das intervenções multidisciplinares e pedagógicas	Concluir a proposta pedagógica e artística das intervenções	Lista de presença, Relatório com as atividades, dia, horário, participantes, imagens dos participantes, qual o meio (presencial, virtual). Preenchimento de novo formulário teste sobre grau de conhecimento dos temas do objetivo (geral e específico) do projeto, para análise comparativa.
Etapa 2 - Realização do espetáculo “Todos os Pingos, uma chuva” em equipamento público.	Aumentar o conhecimento sobre as possibilidades da dança e formação de plateia	Apresentação Borderô de acesso de plateia, constando relatório com as informações do espetáculo, dia, horário, participantes, imagens dos participantes, qual o meio (presencial, virtual).
Etapa 3 - Lançamento digital nas mídias da instituição, bem como apostila referente às discussões e interfaces da inclusão escolar.	Concluir o material no formato digital e acessível	Apresentação Digital, Relatório com os meios em que o produto (especificar o que é o produto) será disseminado com link, cópia da arte do lançamento e link para os materiais.
Etapa 4 - Coleta de dados para conclusão e fechamento do projeto e prestação de contas.	Relatar e analisar resultados frente as metas e proposta central do plano de trabalho	Prestação de contas, Relatório complementares com as informações das ações realizadas para cumprimento do projeto com data, links para os vídeos, imagens das atividades.

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

Quadro 09 – Metodologia

TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA trata-se da proposta de apresentar à comunidade escolar, a temática das deficiências e diferenças étnicas e sociais acompanhadas do estímulo à tolerância, respeito e solidariedade.

Baseada na ideia de personagens de Mary França, onde pingos ganham vida em suas obras literárias, utilizando cores para apresentar ao universo infantil emoções e sentimentos, **TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA** trará à luz por meio de teatro e dança em cadeira de rodas o universo das diferenças de forma a enriquecer o conhecimento sobre quem somos na sua pluralidade e como nossa atitude enquanto indivíduo tem influência no mundo e assim descobriremos juntos por meio da arte que somos imensamente fortes quando nos unimos.

Uma aventura cheia de descobertas pelo universo das libras, vibrações e percepções, onde a amizade, tolerância e o amor ao próximo fazem chover e florir o mundo todo.

TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA é um espetáculo de circulação pelas escolas municipais de São Paulo e equipamentos públicos, além das ações multidisciplinares que contarão com interferências no desenvolvimento de ações junto à equipe gestora e pedagógica atuantes nas escolas.

DINÂMICA DO PROJETO

O Projeto terá a duração de 12 (doze) meses a contar da data de assinatura do contrato.

As ações do projeto acontecerão semanalmente nos seguintes dias e horários:

Terças-feiras: 15:00 às 20:00

Sextas: 20:00 às 22:00

Sábados: 09:00 às 12:00

Sendo

- 1 (uma) hora semanal dedicada às intervenções online, via zoom com controle de frequência via google forms para grupos inscritos na secretaria (via telefone, WhatsApp ou presencialmente);
- 2 (duas) horas semanais serão dedicadas à preparação técnica e artística do espetáculo **TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA** com a Cia Soli para ensaios e construção da obra;

A Cia Soli, fará seus ensaios e preparação do espetáculo de finalização de modo

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

presencial, e assim como todas as atividades presenciais, respeitará o protocolo de segurança destinado ao setor, previamente divulgado e informado aos envolvidos.

A ligação entre a Cia Soli e o projeto está na ação dos artistas não só na construção do espetáculo, mas na participação dos mesmos nas intervenções, trocas e vivências com os inscritos e participantes.

- 3 (três) horas semanais serão ofertadas para intervenções multidisciplinares presenciais da proposta;
- 4 (quatro) horas semanais para gestão, reunião e organização artístico pedagógica da equipe; em horários determinados e divididos conforme determinado em agenda de prazos, a fim de se fazer cumprir as metas do cronograma de execução, seguindo as etapas desse plano de trabalho.

Todas as ações online e presencial serão mediadas por um monitor responsável e acontecerão separadamente, conforme carga horária supramencionada.

Para inscrições e escolha das escolas beneficiadas, será realizada uma pesquisa local e via secretaria da educação, SMPED e Conselho Tutelar, a fim de identificar locais de demanda. Também ficará à disposição a secretaria do Solidariedade via WhatsApp, telefone, redes sociais ou presencialmente no horário de funcionamento (segunda a sexta 9:00 as 12:30 / 14:00 às 21:00 e aos sábados das 8:00 às 18:00), para que gestores interessados, pais ou familiares que buscam auxílio pela inclusão escolar possam identificar suas demandas.

Serão realizadas:

-Sob os cuidados da coordenação, será feito o contato para articulação em rede, com instituições, escolas, instituições, bibliotecas, centros culturais; a fim de criar uma ação de parceria e divulgação que atinja toda comunidade a que se refere o público-alvo deste objeto;

- Distribuição de impressos em comércios da região, escolas, igrejas, bibliotecas, centros culturais, esportivos e setores de reabilitação;

- Colocação de banners na parte externa da Instituição que informe as ações do projeto, inscrição, público-alvo e eventos.

O período de inscrição deverá durar até que o limite de vagas para 10 (dez) escolas contempladas com a intervenção artística, sejam preenchidas. Em caso de empate para aquisição de vaga, servirá como critério de desempate, a oferta da vaga para a escola que acolher o maior número de crianças com deficiência em seu quadro de alunos matriculados na educação infantil e/ou fundamental I.

Esperamos atingir para as atividades diretas presenciais e online, a quantidade de 60 (sessenta) inscritos distribuídos em turmas diferentes a fim de evitar aglomerações e direcionar de forma adequada de acordo com as necessidades apresentadas. Dessa

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

forma, serão formadas 2(duas) turmas presenciais e 1 turma online, voltada para profissionais da área da educação para discussões, treinamentos, vivências e rodas de conversa sobre os desafios e estratégias para inclusão escolar, com lotação máxima de 15 (quinze) pessoas por turma presencial e 30 (trinta) pessoas para turma online. Em caso de desistência da participação, a vaga será colocada à disposição da população e substituída por quem apresentar interesse.

Para inscrição ser efetivada, será preenchido um formulário que contenha informações como dados cadastrais e dados profissionais. Este formulário poderá ser preenchido presencialmente ou virtualmente via google forms, o mesmo deverá concordar e/ou assinar um termo de liberação de imagem para divulgação de material de vídeo ou imagem pertinente às atividades desenvolvidas durante o projeto, bem como dar ciência as regras de utilização do serviço, como limite de faltas sem prévio comunicado ou justificativa.

O participante poderá ter no máximo 5 (cinco) faltas sem justificativa, caracterizando abandono da vaga quando atingir a 5ª (quinta) falta no projeto.

No tocante às apresentações de circulação, serão selecionadas 10 (dez) escolas públicas municipais do município de São Paulo para realização do evento que será apresentado às crianças devidamente matriculadas na educação infantil e/ou fundamental I, bem como seus professores, funcionários e equipe gestora.

À mesma equipe será ofertada a participação no grupo de estudos estratégicos para inclusão escolar, realizado de maneira remota e presencial conforme supracitado.

Serão realizadas inicialmente reuniões de preparação de equipe, com objetivo de organizar estratégia de acesso e material informativo.

Como via principal, serão utilizadas as mídias sociais e articulação em rede por meio de contato feito pela Coordenação desta proposta, com o objetivo de deixar a comunidade ciente dos serviços que serão prestados. Desta forma, para levar à luz as potencialidades do artista PCD unida à inclusão escolar e a importância da Arte nesse processo de inserção, serão preparadas apostilas, além do material informativo impresso e digital, por meio de vídeos, posts e lives, aulas e oficinas em formato online e presencial, conforme carga horária e dias acima mencionados. Todas as informações sobre acesso das oficinas, espetáculo e aquisição de ingresso serão divulgadas nas mídias sociais e grupos de WhatsApp dos participantes, bem como a disponibilização do material de apoio (apostila) assim que o participante profissional da educação, ingressar nas ações após sua inscrição.

Uma vez feita a divulgação, reuniões online, lives e material em formato digital serão veiculados impressos e materiais simples, deixados em locais estratégicos de circulação, como comércios, escolas, centros esportivos e culturais nas regiões do

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

Parque São Lucas, Jd. Guairacá, Vila Industrial, Vila Ema e adjacências também serão distribuídos a fim de informar, orientar e captar o público beneficiário desta proposta. Banners de divulgação das ações de oficina e espetáculo serão colocados no lado externo da Instituição (Solidariedança) para visualização dos pedestres, tendo em vista que a sede da Associação Solidariedança se localiza em avenida principal, com alto fluxo comercial e de passagem de pessoas, veículos e transporte coletivo.

Como atividade inaugural, pretende-se realizar uma ação aberta dividida em dois períodos (manhã e tarde) de um sábado, para as pessoas com e sem deficiência da Associação Solidariedança de Arte e Cultura e convidados de outras instituições, a fim de provocar uma experimentação de dança em cadeira de rodas, oficina de libras, palestras sobre educação acessível e a relação da arte nesse contexto.

As ações de inauguração serão transmitidas via Instagram da Associação ao vivo, para que todos possam acompanhar uma prévia do assunto abordado no projeto e os interessados deverão comunicar à secretaria para reserva de vaga, que será limitada a 15 participantes por aula.

No caso das intervenções junto à equipe pedagógica e gestora das escolas, como facilitador para aprendizagem e aquisição da informação técnica, será ofertado ao participante uma apostila como material de apoio para acompanhamento das ações.

Como término das ações do projeto, pretende-se realizar 1 (um) dos espetáculos da circulação, em equipamento público, respeitando a capacidade permitida para plateia de acordo com determinações do plano São Paulo frente ao controle de contingência, levando em consideração a capacidade máxima do Teatro da Fábrica de Cultura de Sapopemba, com 314 lugares disponíveis. Quanto a dinâmica da apresentação final será de forma contínua envolvendo cenas e coreografias entrelaçadas umas às outras com tempo aproximado de 50 minutos de duração total, considerando abertura e encerramento da proposta, apresentada em 1 ato, com início dos ensaios previstos para iniciarem no segundo mês de execução do projeto e encerrar no décimo primeiro mês de execução, após apresentação dos 10 espetáculos propostos. O espetáculo será apresentado presencialmente e a distribuição dos ingressos será feita na sede da Associação Solidariedança, escolas cadastradas e Fábrica de Cultura de Sapopemba.

As intervenções artísticas serão realizadas pela Cia Soli (Companhia de Dança em Cadeira de Rodas da Solidariedança) formada por bailarinos cadeirantes e andantes, em formato de circulação e no Teatro da Fábrica de Cultura Sapopemba, além de registro para postagem em ambiente virtual no canal do Youtube da Instituição, com o espetáculo gravado acessível, de acordo com Guia de Comunicação e Eventos Acessíveis.

Posteriormente à sua estreia, o espetáculo será digitalizado seguindo todas as diretrizes do Guia de Comunicação de Eventos Acessíveis e veiculado nas plataformas digitais da Instituição.

QUANTO À EQUIPE DE TRABALHO

A equipe será contratada como profissional autônomo, pessoa física, prestador de serviço, ficando a cargo do profissional, além das devidas tributações/recolhimentos a emissão de nota fiscal de serviço e/ou recibo, e o preenchimento e assinatura do contrato de prestação de serviço.

A equipe será formada em sua composição por:

Equipe Técnica e Artística: 6 (seis) bailarinos, sendo eles 3 (três) bailarinos com deficiência usuário de cadeira de rodas e 3 (três) bailarinos sem deficiência denominado Andante, que farão parte do elenco do espetáculo, realizando sua preparação técnica e ensaios as sextas-feiras das 20:00 às 22:00. Além do cumprimento das 10 apresentações.

01 (um) Diretor de cena da proposta, com atividade a realizar-se às sextas-feiras 20:00 às 22:00

01 (um) Fisioterapeuta/bailarina que fará as intervenções multidisciplinares de autonomia e realizará a montagem coreográfica e direção de arte do espetáculo e supervisão técnica, a realizar-se as terças-feiras das 19:00 às 20:00, sextas-feiras das 20:00 às 22:00 e sábados das 9:00 às 12:00.

Equipe gestora: 02 (dois) Assistentes de Produção e mídias, que terão a função de organizar os materiais de publicação, conteúdo pedagógico para apostilamento, dando suporte técnico às atividades de edição e staff das intervenções e espetáculos, cumprindo a sua função as Terças-feiras: 15:00 às 20:00; Sextas: 20:00 às 22:00 e Sábados: 09:00 às 12:00, em formato de revezamento.

1 (um) coordenador para gestão do projeto, que será responsável por garantir a execução de todo plano de trabalho apresentado nesse objeto, bem como catalogar e registrar os indicadores, controle da execução do cronograma de desembolso e prestação de contas, com plantão a ser desenvolvido às Terças-feiras: 15:00 às 20:00; Sextas: 20:00 às 22:00 e Sábados: 09:00 às 12:00

Totalizando uma equipe de 11 (onze) integrantes.

Toda equipe será contratada por meio de contrato de prestação de serviço, ficando a critério de cada profissional o recolhimento dos impostos devidos.

QUANTO AOS PROTOCOLOS DE SEGURANÇA PARA CONTROLE DA COVID-19

Para tanto serão adotados para acesso das atividades de intervenção e apresentação final em teatro, tanto pela equipe, quanto aos usuários a apresentação da carteirinha de vacinação contendo todas as doses previstas e ofertadas para faixa etária em questão. Será recomendado que a pessoa que estiver apresentando qualquer sinal suspeito de covid-19, bem como tenha tido contato com alguém que esteja contaminado, não realize as atividades até que seja descartado o contágio. Neste caso, será computado em lista de chamada como ausência justificada, até liberação médica para retorno.

Estratégias de distanciamento mínimo de 1,5 mt entre os participantes, sinalizados no chão da sala de aula e orientado pelo professor responsável; e intervalos de tempo confortáveis entre as ações, de 15 minutos para troca de turma, serão adotados a fim de evitar aglomerações. Para a apresentação artística, o uso de máscara em cena seguirá a orientação e apontamentos dos decretos vigentes na data de seu acontecimento. Por fim, boletins semanais serão veiculados por meio de plataformas de comunicação e redes sociais, a fim de atualizar as notícias e andamento das ações públicas sobre Vacinação e combate à Covid-19.

QUANTO À CONTRAPARTIDA

Como contrapartida serão ofertados os materiais de escritório como suporte para registro físico de lista de presença, relatórios, inscrições e demais necessidades da equipe. Também serão fornecidos materiais de necessidades terapêuticas, além de kit multimídia para possibilitar, projeções, emissão de som nas aulas, registro e transmissão de conteúdo. No tocante ao Ateliê, toda estrutura estará disponível ao projeto, considerando seu acervo completo com 300 peças de figurinos e elementos cenográficos para as necessidades artísticas que surgirem, no entanto tendo em vista as possíveis necessidades da Cia, fica a garantia de 20 peças exclusivas, construídas para o projeto, para serem usadas como figurino do espetáculo TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA, que serão confeccionados pela equipe Solidariedança, utilizando as 7 máquinas existentes no ateliê, bem como mesa de corte e acessórios para confecção dos figurinos. Quanto aos serviços, ficarão à disposição uma secretária para acolhida das inscrições e intermediação das atividades, bem como faxineira e toda estrutura física da Associação Solidariedança. A tradutora em libras também será ofertada em contrapartida, bem como a áudio descrição e edição do material acessível.

RELAÇÃO DO PROJETO COM GRUPOS ESPECIALIZADOS

Na intenção de atingir os profissionais da área da educação, um dos grupos presenciais será destinado ao treinamento e orientação de profissionais, com a proposta de capacitação no tocante a dança em cadeira de rodas e a sua aplicabilidade no ambiente escolar, para o módulo básico da técnica; que será fundamental para que o profissional possa introduzir a sua rotina de trabalho conceitos básicos de dança e inclusão. O mesmo será divulgado em centros de reabilitação, universidades, escolas

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

e centros culturais, para que haja um engajamento de todos esses setores para continuidade da proposta após o término do projeto.

QUANTO À PREVISÃO DE ATENDIMENTOS.

Além de ofertar o acesso direto com oficinas e aulas à 60 (sessenta) participantes conforme mencionados acima, no tocante ao público atingido pelos espetáculos, espera-se que ao final da em circulação, tenham sido atingidos a marca de 1.500 pessoas, entre elas crianças estudantes da educação infantil e fundamental I, professores e funcionários das escolas públicas municipais.

Para apresentação final e formação de público, foi escolhido a Fábrica de Cultura Sapopemba. Este local foi escolhido pela localização acessível, próxima à pontos de ônibus e estação de monotrilho, além da acessibilidade para palco e plateia. As condições de infraestrutura como equipamento de som e luz, palco, telão, além da equipe de operadores do espaço, são de alta qualidade e já conhecidas pelo Solidariedança em outros trabalhos e projetos desenvolvidos.

Quadro 10 - Cronograma de Realização do Projeto

Forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ele atreladas.					
META	Especificação	Unidade	Quantidade	Data início	Data término
META 1 – IMPLEMENTAÇÃO	Ações de organização, acolhida e implantação do projeto	1	1	Mês 1	Mês 1
Etapa 1 - Reunião, contratação de profissionais, treinamento de equipe, abordagem das instituições para firmar parcerias e estabelecer a agenda de ações dentro das instituições conforme planejamento escolar, abordagem ao conselho tutelar com objetivo de entender e identificar demandas.	Treinamento e parcerias			Semana 1	Semana 2
Etapa 2- Acessibilização comunicacional dos produtos (vídeo e imagem)	Preparação e adequação de material			Semana 2	Semana 3
Etapa 3 - Início da execução do plano de divulgação e das inscrições e preenchimento de formulário sobre grau de conhecimento dos temas do	Iniciar divulgações virtuais e confecção de			Semana 3	Até o preenchimento das vagas

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

objetivo (geral e específico) do projeto.	material para o mesmo e Inscrições				
Etapa 4 - Definição do plano pedagógico	Plano de Aula			Semana 1	Semana 2
Etapa 5 - preparação artística do espetáculo de circulação	Ação Inaugural e reunião de elenco			Semana 4	Semana 4
Etapa 6 - Levantamento discográfico da obra	Pesquisa Musical			Semana 1	Semana 2
Etapa 7 - Desenvolvimento do roteiro	Elaboração do Roteiro artístico da apresentação			Semana 1	Semana 4
Etapa 8 - Estudo técnico da obra	Produzir e criar as composições coreográficas e dramática do espetáculo			Semana 1	Semana 4

Forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ele atreladas.					
META 1 - IMPLEMENTAÇÃO	Especificação	Unidade	Quantidade	Data início	Data término
Etapa 9 - Preparação do croqui de figurinos	Criação dos modelos e figurinos que serão utilizados pela Cia no espetáculo TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA			Semana 3	Semana 4
Etapa 10 - Desenvolvimento do projeto cenográfico	Criação dos elementos cênicos e acessórios			Semana 3	Semana 4
Etapa 11- Definição de agenda/prazos	Reservar data em equipamento público para espetáculo, e encaixar datas e ações conforme agenda.			Semana 1	Semana 3

Forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ele atreladas.					
META	Especificação	Unidade	Quantidade	Data início	Data término
META 2- EXECUÇÃO	Executar e as ações do plano de trabalho para alcance do objetivo proposto	mês	10	Mês 2	Mês 11
Etapa 1 - ações multidisciplinares e ensaios	Realização das ações de intervenção propriamente dita			Mês 2	Mês 11
Etapa 1 - ensaios	Desenvolver estratégias e acompanhar o processo artístico			Mês 1	Mês 4
Etapa 2 - Circulação do espetáculo Todos os Pingos, uma chuva nas escolas, continuidade das ações multidisciplinares, desenvolvimento das ações para profissionais da educação.	Preparação técnica do elenco artístico e ações diretas com equipe pedagógica e gestora das escolas			Mês 5	Mês 11
Etapa 3 - Gravação da obra para digitalização e transcrição acessível do conteúdo.	Gravar, editar, traduzir em libras e áudio descrever o espetáculo apresentado.			Mês 11	Mês 11

Forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ele atreladas.					
META	Especificação	Unidade	Quantidade	Data início	Data término
META 3 – FINALIZAÇÃO	Concluir as ações, apresentando os resultados esperados e objetivados em plano de trabalho	mês	1	Mês 12	Mês 12
Etapa 1 - Finalização das intervenções multidisciplinares e pedagógicas com o preenchimento de novo formulário teste sobre grau de conhecimento dos	Ações de conclusão e revisão das propostas executadas,			Mês 12	Mês 12

temas do objetivo (geral e específico) do projeto, para análise comparativa.	bem como conclusão artística do processo.				
Etapa 2 - Realização do espetáculo "Todos os Pingos, uma chuva" em equipamento público.	Apresentação presencial final com formação de público			Mês 12	Mês 12
Etapa 3 - Lançamento digital nas mídias da instituição, bem como apostila referente às discussões e interfaces da inclusão escolar.	Apresentação digital acessível, pelo canal do youtube da Solidariedança			Mês 12	Mês 12
Etapa 4 - Coleta de dados para conclusão e fechamento do projeto e prestação de contas	Preparação do material de prestação de contas final			Mês 12	Mês 12

Quadro 11 - Cronograma de Receitas e Despesa

Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Ano	<p>Valor total do projeto e</p> <p>contrapartidas:</p> <p>materiais de escritório, materiais de necessidades terapêuticas, além de kit multimídia.</p> <p>secretária. faxineira.</p> <p>tradutora em libras áudio descrição edição do material acessível.</p> <p>acervo completo com 300 peças de figurinos e elementos cenográficos e 20 peças exclusivas, construídas para o projeto.</p>	R\$ 80.000,00		

Mês 1			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) -Material de divulgação (R\$ 689,90)	R\$ 3.689,90
Mês 2			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	R\$ 7.400,00
Mês 3			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	R\$ 7.400,00
Mês 4			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	R\$ 7.400,00
Mês 5			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos	R\$ 7.400,00

			(3.600,00)	
Mês 6			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	R\$ 7.400,00
Mês 7			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	R\$ 7.400,00
Mês 8			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	R\$ 7.400,00
Mês 9			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	R\$ 7.400,00
Mês 10			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	R\$ 7.400,00
Mês 11			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e	R\$ 7.400,00

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

			supervisão técnica (R\$ 1.000,00) -Auxiliar de Produção e Mídias (profissional 1 e 2) (R\$800,00) Direção de Cena (800,00) 6 bailarinos (3.600,00)	
Mês 12			RH -Coordenador (R\$1.200,00) -Direção de artística e supervisão técnica (R\$ 1.000,00)	R\$ 2.200,00
	TOTAL DE RECEITAS	R\$ 80.000,00	TOTAL DE DESPESAS	R\$ 79.889,90

Quadro 12 - Plano de Divulgação

<p>Pretende-se realizar a divulgação do projeto nas seguintes vias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redes sociais da Associação Solidariedança: <p>Facebook: https://www.facebook.com/associacaosolidariedanca</p> <p>Instagram: https://www.instagram.com/solidariedancaoficial</p> <p>Youtube: https://www.youtube.com/user/Solidariedanca</p> <p>Site institucional: www.solidariedanca.org.br</p> <p>CRONOGRAMA DAS AÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante realização da Meta 1: <p>08 posts de divulgação no Instagram e facebook, com informações sobre proposta do projeto e contatos, acontecimentos etc.;</p> <p>04 posts informativos no Instagram sobre os protocolos Covid e o andamento da Pandemia e suas determinações.</p> <p>02 transmissões simultâneas das ações inaugurais no instagram;</p> <p>01 vídeo aula no canal do youtube;</p> <p>Criação de uma aba destinada ao projeto no site da instituição com informações pertinentes a grade horária e acontecimentos, constantemente atualizada.</p> <p>Confecção do material gráfico e banner das ações.</p> <p>Articulação em rede.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante a Realização da Meta 2: <p>20 posts de divulgação no instagram e facebook, com informações sobre proposta do projeto</p>
--

e contatos, acontecimentos etc.;

04 posts informativos no instagram sobre os protocolos Covid e o andamento da Pandemia e suas determinações;

04 vídeos no canal do youtube sobre aspectos da inclusão escolar;

Distribuição do material Gráfico e colocação do banner de divulgação das ações de oficinas na área externa da Instituição.

Confecção de ingressos para acesso ao espetáculo.

Confecção do banner de divulgação do espetáculo.

08 posts de divulgação no instagram e facebook, com informações sobre proposta do projeto e contatos, acontecimentos, apresentação do espetáculo etc;

- Durante a Realização da Meta 3:

01 posts informativos no instagram sobre os protocolos Covid e o andamento da Pandemia e suas determinações.

01 vídeo no canal do youtube sobre aspectos da inclusão escolar.

Colocação do banner de divulgação do espetáculo TODOS OS PINGOS, UMA CHUVA para formação de público no espetáculo de encerramento.

Quadro 13– Contrapartida

(Preencher o quadro APENAS se houver contrapartida da entidade)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Material	Escritório (papel sulfite)	Unidade	500	R\$ 0,05	R\$ 25,00
	Escritório (caixa de caneta)	Unidade	50	R\$ 0,69	R\$ 34,50
	Kit multimídia (notebooks)	Unidade	3	R\$ 1.500,00	R\$ 4.500,00
	Kit multimídia (aparelho de som)	Unidade	2	R\$ 240,00	R\$ 480,00
	Kit multimídia (máquina fotográfica)	Unidade	1	R\$ 300,00	R\$ 300,00
	Kit multimídia (celular)	Unidade	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
	Máquinas industriais de costura	Unidade	7	R\$ 3.000,00	R\$ 21.000,00
	Acervo de Figurinos e elementos cênicos	Unidade	20	R\$ 100,00	R\$ 2.000,00
			Subtotal de materiais		R\$ 28.839,50

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

Serviços	1 Recepcionista	Unidade	12	R\$ 1.220,00	R\$ 14.640,00
	1 Diarista	Unidade	12	R\$ 530,00	R\$ 6.360,00
	Internet	Unidade	12	R\$ 179,99	R\$ 2.159,88
	Aluguel do Imóvel	Unidade	12	R\$ 7.334,00	R\$ 88.008,00
	Tradução em Libras e audiodescrição	Unidade	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
			Subtotal de serviços		
Total Geral					R\$ 141.507,38

Quadro 14 – Recursos Humanos

Cargo	Quantidade	Carga horária total no projeto	Remuneração	INSS Patronal	FGTS	Outros encargos (INSS 11%)	Custo total
Coordenador	1	480 horas	R\$ 14.400,00				R\$ 14.400,00
Direção e supervisão técnica	1	288 horas	R\$ 12.000,00				R\$ 12.000,00
Direção de cena	1	100 horas	R\$ 8.000,00				R\$ 8.000,00
Dançarino PCD	3	100 horas	R\$ 6.000,00				R\$ 18.000,00
Dançarino Andante	3	100 horas	R\$ 6.000,00				R\$ 18.000,00
Auxiliar de produção e mídias	2	288 horas	R\$ 4.400,00				R\$ 8.800,00
Total							R\$ 79.200,00

Quadro 15 – Materiais e Serviços

Especificação Do material	Descrição Detalhada de cada item	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Material de Divulgação	Panfletos/ flyer com informações sobre o acesso e oferta do projeto Tamanho: 105x148 (A6) Material: Couchê fosco 90gr Impressão: cores frente e verso, sem acabamento	Unidade	2500	0,07996	R\$ 199,90
Material de Divulgação	Banner de divulgação Tamanho: 2,00x1,00mt Material: Lona 440gr Cores 4x0 Acabamento ilhós	Unidade	2	150,00	R\$ 300,00
Material gráfico	Ingresso de acesso Tamanho:105 x 148 mm Material: papel 300g Impressão: Cores só frente Sem acabamento	Unidade	300	0,64	R\$ 190,00
				SUBTOTAL DE MATERIAIS	R\$ 689,90

Quadro 16 – Tabela Orçamentária

A tabela orçamentária a seguir apresenta cotações realizadas entre os dias 10 a 12 de outubro de 2022.

Descrição detalhada do item (material e serviço)	Unidade de medida	Qtd	Valor Unitário	Empresa Orçamento 01	Valor Unitário	Empresa Orçamento 02	Valor Unitário	Empresa Orçamento 03
RH COORDENADOR	1	1	R\$ 5.981,37	Catho.com.br https://www.catho.com.br/profissoes/buscar/coordenador-de-projetos	R\$ 6.075,70	Salário.com.br https://www.salario.com.br/profissao/coordenador-de-projetos-sociais-cbo-131120/sao-paulo-sp/	R\$ 6.653,00	Indeed.com.br https://br.indeed.com/career/coordenador-de-projetos/salaries/S%C3%A3o-Paulo--SP
RH SUPERVISOR	1	1	R\$ 5.707,00	Indeed.com.br https://br.indeed.com/career/supervisor-t%C3%A9cnico/salaries/S%C3%A3o-Paulo--SP	R\$ 3.207,39	Catho.com.br https://www.catho.com.br/profissoes/supervisor-tecnico/	R\$ 3.000,00	Talent.com.br https://br.talent.com/salary?job=supervisor+t%C3%A9cnico
RH AUXILIAR DE PRODUÇÃO	1	2	R\$ 1.559,99	Catho.com.br https://www.catho.com.br/profissoes/auxiliar-de-producao/	R\$ 1.597,00	Indeed.com.br https://br.indeed.com/cmp/Grupo-Funcional/salaries/Auxiliar-de-Produ%C3%A7%C3%A3o#:~:text=Qual%20o%C3%A9%20o%20sal%C3%A1rio%20m%C3%A9dio,87%25%20acima%20da%20m%C3%A9dia%20nacional.	R\$1.600,00	Glasdoor.com.br https://www.glasdoor.com.br/Sal%C3%A1rios/auxiliar-de-produ%C3%A7%C3%A3o-sal%C3%A1rio-SRCH_KO0,20.htm

Avenida do Oratório, 3161 – Jd. Guairacá – São Paulo – SP – CEP 03221-200

CNPJ nº 10.288.997/0001-80 – CCM: 3.903.158-6 – CMDCA: 1645/11 – COMAS: 1114/13 – CEBAS: Portaria 268/19

CRCE: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades Nº 0057/17

DECRETO Nº 57.594, de 13/02/2017 – Utilidade Pública Municipal.

LEI Nº 16.505, de 27/07/2017 – Utilidade Pública Estadual.

Site: www.solidariedanca.org.br – e-mail: contato@solidariedanca.org.br – Instagram: @solidariedancaoficial

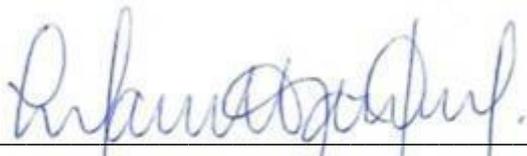
Telefone: (11) 3433-4340 fixo e WhatsApp

RH COREÓGRAFO/ DIREÇÃO DE CENA	1	1	R\$ 3.256,00	Salario.com.br https://www.salario.com.br/pr ofissao/coreografo-cbo-262815/#:~:text=A%20faixa%20salarial%20do%20Coreografo,CLT%20de%20todo%20o%20Brasil.	R\$ 2.513,77	Cargos.com.br https://cargos.com.br/salario/coreografo-bailarino/	R\$ 2.063,34	Dissidio.com.br https://dissidio.com.br/salario/coreografo/
RH DANÇARINO	1	6	R\$ 2.800,00	Salario.com.br https://www.salario.com.br/pr ofissao/dancarino-cbo-262810/#:~:text=A%20faixa%20salarial%20do%20Dan%C3%A7arino,CLT%20de%20todo%20o%20Brasil.	R\$ 2.765,58	Dissidio.com.br https://dissidio.com.br/salario/dancarino/	R\$ 1.512,00	Vagas.com.br https://www.vagas.com.br/cargo/bailarina
IMPRESSOS (panfleto papel couché 90 10) O único orçamento diferente saiu com o valor maior do que os demais	1	2000	R\$ 224,00 (2000 panfletos)	S3 Design Visual (orçamento em anexo)	R\$ 199,90 (2500 panfletos)	Gráfica Nick's (orçamento em anexo)	R\$ 220,00 (2500 panfletos)	Gráfica Russo (orçamento em anexo)
INGRESSOS O único orçamento diferente saiu com o valor maior considerando a Gráfica menor.	1	300	R\$ 320,00 (300 ingressos)	S3 Design Visual (orçamento em anexo)	R\$ 289,90 (250 ingressos)	Gráfica Nick's (orçamento em anexo)	R\$ 190,00 (300 ingressos)	Gráfica Russo (orçamento em anexo)
BANNER 1000x2000 (lona)	1	2	R\$ 300,00	S3 Design Visual (orçamento em anexo)	R\$ 359,80	Gráfica Nick's (orçamento em anexo)	R\$ 360,00	Gráfica Russo (orçamento em anexo)

Quadro 17 – Cronograma de Desembolso

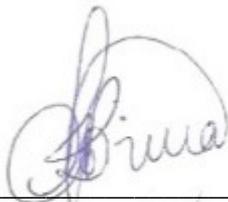
Rubricas	Parcela Única	Total
Recursos Humanos	R\$ 79.200,00	R\$ 79.200,00
Material		R\$ 689,90
Serviços		
Total Geral		R\$ 79.889,90
Contrapartida	R\$ 141.507,38	R\$ 141.507,38
Total		R\$ 221.397,28

São Paulo, 12 de outubro de 2022.



Presidente da Entidade: Fernando Loureiro Lima Coelho

CPF nº: 988.430.606-00



Responsável Técnico: Cintia Paiva Lima Coelho

CPF nº: 286.432.438-50